

# Style Zotero

## ENS de Lyon – Centre d'ingénierie documentaire

<https://www.zotero.org/styles/ens-de-lyon-centre-d-ingenierie-documentaire>

### Documentation du style

(dernière mise à jour : 26/05/2017)

Le CID de l'ENS de Lyon propose un style de sortie bibliographique générique pour les étudiants des différentes disciplines de lettres et sciences humaines.

## Spécificités

- Le style du CID mobilise le champ `Extra`, en faisant apparaître son contenu à la fin de la référence (uniquement dans la bibliographie, pas dans les notes).
- De nouveaux champs « auteur » comme `Auteur du livre`, `Destinataire`, `Interviewé` etc. sont maintenant mobilisés<sup>1</sup>.
- Sorties prévues pour les types « Présentation », « Interview », « Manuscrit », « Billet de blog », « Lettre »...
- Le fichier source est documenté : des balises « Commentaire » permettent aux utilisateurs de se repérer et d'activer simplement certaines fonctionnalités qui ont délibérément été laissées de côté (comme les champs `Auteur recensé`, `Intitulé du colloque` etc.).
- Des indications « sans lieu », « sans date » ou « Anonyme » apparaissent dans certains cas lorsque les champs consacrés sont restés vides.
- Gestion des informations relatives à la parution originale (voir plus bas).

### Principales différences de mise en forme entre les notes de bas de page et la bibliographie

- Mise en forme du nom des auteurs principaux.
- Utilisation de l'abréviation *et al.* dans les notes dès que plus de quatre noms appartiennent à une même catégorie d'auteur.
- Les informations relatives à la collection, à la disponibilité en ligne, et le contenu du champ `Extra` n'apparaissent que dans la bibliographie.
- Les informations relatives à la date de parution originale et la date de mise en ligne pour les articles apparaissent d'une manière plus succincte dans les notes.
- Les notes de bas de page utilisent les abréviations *op. cit.*, *Ibid.* et *Id.* lorsqu'une référence apparaît plusieurs fois dans le même document.
- Chaque entrée de la bibliographie est automatiquement suivie d'un point. Pour les notes de bas de page, la ponctuation finale doit être saisie manuellement.

---

<sup>1</sup> NB : Aucun style ne peut mobiliser le champ `Collaborateur`. Il en va de même pour les champs `Producteur` et `Scénariste`, proposés par Zotero mais ignorés par le langage CSL, utilisé pour générer des bibliographies avec Zotero. Pour plus d'informations, voir [à cette adresse](#) les tableaux d'équivalence entre champs Zotero et champs CSL.

## Installation / mise à jour du style

---

Les styles sont des fichiers CSL qu'il faut installer dans **Zotero** selon la procédure suivante :

- Aller sur le *Zotero Style Repository* : <https://www.zotero.org/styles>
- Chercher le style **ENS de Lyon - Centre d'ingénierie documentaire (French)**
- Cliquer sur le style, confirmer l'installation

Par défaut, la mise à jour des styles est automatique (vérifiez que l'option est bien activée dans les préférences du logiciel).

## Exemples

---

La mise en forme qui apparaît dans le corps de texte est celle de la bibliographie. Quelques exemples sont aussi donnés pour les notes de bas de page.

### Livres

BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace*, 7<sup>e</sup> éd., Paris, Presses universitaires de France, 1972 (édition originale : 1957).<sup>2</sup>

FUNK Hermann, Christina KUHN, Silke DEMME et Olivier BAYERLEIN, *Studio d A1. Deutsch als Fremdsprache*, 2<sup>e</sup> éd., Berlin, Cornelsen, 2015.<sup>3</sup>

LANDAUER Gustav, « La révolution », traduit par J. Laizé, dans É. de La Boétie, *Le discours de la servitude volontaire*, P. Léonard (éd.), Paris, Payot, 1976, p. 77-86, Extraits de *Die Revolution*.

### Articles de revue (papier et en ligne)

ANDRÉ Vauchez, « Les théologiens face aux prophéties à l'époque des papes d'Avignon et du Grand Schisme », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Âge*, vol. 102, n° 2, 1990, p. 577-588, Numéro thématique intitulé *Les textes prophétiques et la prophétie en Occident (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*.

BIET Christian, « Les théâtres de l'après-catastrophe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) », *Astérion*, n° 15, 2016 (en ligne : <https://asterion.revues.org/2777>, consulté le 28 mars 2017). Numéro intitulé *Après la guerre*.

### Thèses et mémoires

GRANGÉ Ninon, *La cité en guerre : crises, transgressions, limites. L'identité politique dans les tentatives philosophiques pour définir la guerre, de Héraclite à Carl Schmitt*, Thèse de doctorat en philosophie, Lyon, ENS-LSH, 2003, sous la direction de Bernard Manin.

RIVIÈRE Axelle, *Représenter la guerre de Troie à l'écran au XXI<sup>e</sup> siècle : tradition et lumières actuelles dans Helen of Troy (J.K. Harrison, 2003) et Troy (W. Petersen, 2004)*, Mémoire de

---

<sup>2</sup> G. BACHELARD, *La poétique de l'espace* (1957), 7<sup>e</sup> éd., Paris, Presses universitaires de France, 1972.

<sup>3</sup> H. FUNK *et al.*, *Studio d A1. Deutsch als Fremdsprache*, 2<sup>e</sup> éd., Berlin, Cornelsen, 2015.

master en lettres classiques, Grenoble, Université Pierre Mendès France, 2015, sous la direction de Malika Bastin-Hammou.

## Chapitres de livre

BENSA Alban, « Histoire des mentalités », dans C. Delacroix, F. Dosse et P. Garcia (éd.), *Historiographies. Concepts et débats*, Paris, Gallimard, 2010, coll. « Folio », vol. 1/2, p. 220-231.<sup>4</sup>

## Films

CORNEAU Alain, *Tous les matins du monde*, 35 mm Dolby, 115 minutes, Bac Films, 1991.

## Lettres

SPINOZA Baruch, lettre à P. Balling, 20 juillet 1664.<sup>5</sup>

## Émissions (radio, télévision)

ENTHOVEN Raphaël, « Bérénice de Racine », dans l'émission *Le Gai Savoir*, 59 minutes, France Culture, 5 octobre 2015 (en ligne : <https://www.franceculture.fr/emissions/le-gai-savoir/berenice-racine>, consulté le 28 novembre 2016).

FISHER Chris, « Return 0 », dans l'émission *Person of interest*, n° 103, 15 mm, 75', États-Unis, CBS, 1<sup>er</sup> juin 2016, Scénaristes : Jonathan Nolan et Denise Thé.

## Pages web, blogs

SURMONT Emmanuelle, « Peur sur les plages. Du "risque requin" à la "crise requin" à La Réunion », sur *Géoconfluences*, <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/risques-et-societes/corpus-documentaire/peur-sur-les-plages-requins-reunion>, mis en ligne le 14 avril 2016, consulté le 1<sup>er</sup> octobre 2016.

## Aller plus loin avec Zotero

---

### Personnaliser le contenu des champs

La mise en forme des références peut être personnalisée en insérant des balises HTML directement dans les champs concernés. Dans le mémoire de recherche mentionné précédemment, les italiques et exposants ont été obtenus en renseignant ce qui suit dans le champ **Titre** :

```
Représenter la guerre de Troie à l'écran au  
XXIe siècle : tradition et lumières  
actuelles dans Helen of Troy (J.K. Harrison,  
2003) et Troy (W. Petersen, 2004)
```

---

<sup>4</sup> A. BENSA, « Histoire des mentalités », dans C. Delacroix, F. Dosse et P. Garcia (éd.), *Historiographies. Concepts et débats*, Paris, Gallimard, 2010, vol. 1/2, p. 220-231.

<sup>5</sup> Le type « Lettre » n'a de sens que pour désigner les lettres non publiées, sans quoi la référence serait présentée comme « Chapitre de livre ». Le champ « Titre » n'est délibérément pas mobilisé : s'il peut être utile pour se repérer dans **Zotero**, il n'est généralement pas pertinent pour ce type de document.

De la même manière, du texte peut être mis en indice (ex : H<sub>2</sub>O) en utilisant les balises suivantes :

```
H<sub>2</sub>O
```

Les balises `<i></i>` s'adaptent à la mise en forme choisie pour le champ. Si le champ n'est pas configuré pour sortir en italiques (ex : titre de chapitre), la partie encadrée par les balises le sera ; si le champ sort en italiques (ex : titre d'ouvrage), la partie concernée sera en caractères droits.

## Ajouter des informations sur la première édition d'un document

Dans sa version actuelle, **Zotero** ne propose pas de champ dédié pour les informations relatives à la parution initiale d'un document. Le style CID permet de contourner cela en utilisant le champ `Extra`. Il est également possible d'insérer les informations sous forme de balises placées elles aussi dans le champ `Extra`, avant ou après les autres informations.

Par exemple, la référence suivante :

BAKHTINE Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, T. Todorov (éd.), A. Aucouturier (trad.), 3<sup>e</sup> éd., Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », n° 2, 2000, vol. 1/5. Première édition française en 1984 (édition originale : *Estetika Slovesnogo Tvortchestva*, Moscou, Éditions Iskoustvo, 1979).<sup>6</sup>

est obtenue en mettant ceci dans le champ `Extra` :

```
{:original-title:Estetika Slovesnogo
Tvortchestva}{:original-publisher:Éditions
Iskoustvo}{:original-publisher-place:Moscou}{:original-
date:1979}Première édition française en 1984
```

Il est possible de n'indiquer qu'une partie de ces informations. Ainsi, la référence suivante

LEVINAS Emmanuel, « Préface », dans M. Buber, *Utopie et socialisme*, P. Marcolini (éd.), Paris, L'Échappée, 2016 (édition originale : 1977).

est obtenue en remplissant ainsi le champ `Extra` :

```
{:original-date:1977}
```

Attention : si le logiciel **Zotero for Firefox** exporte correctement ces informations lors de la création d'une bibliographie, **Zotero Standalone** (version 4.0.29.10) laisse apparaître les balises ajoutées dans le champ `Extra` (à l'exception de la balise `original-date`). En attendant une correction du logiciel (prévue dans la prochaine mise à jour), il suffit de passer par **Zotero for Firefox** pour générer sa bibliographie, et d'utiliser ce même logiciel au moment d'actualiser les références dans son logiciel de traitement de texte.

## Gestion des espaces insécables

**Zotero** convertit automatiquement les espaces précédant les signes ; : ! et ? en espaces insécables fines. Lorsqu'une référence est importée depuis un catalogue en ligne, il faut donc penser, la plupart

<sup>6</sup> M. BAKHTINE, *Esthétique de la création verbale* (1979), T. Todorov (éd.), A. Aucouturier (trad.), 3<sup>e</sup> éd., Paris, Gallimard, 2000, vol. 1/5.

du temps, à ajouter manuellement l'espace manquante, le résultat sera en accord avec les exigences typographiques en la matière.

NB : Lorsque les caractères non-imprimables sont affichés dans les logiciels de traitement de texte (en cliquant sur le bouton ¶), cette espace n'apparaît pas comme les autres espaces insécables (signe « ° » dans **Word**, barre grisée dans **LibreOffice**).

## Contact

---

Merci d'envoyer vos suggestions d'améliorations et remarques aux adresses suivantes :

[anatole.lucet@ens-lyon.fr](mailto:anatole.lucet@ens-lyon.fr) ; [stephane.marchand@ens-lyon.fr](mailto:stephane.marchand@ens-lyon.fr)